



Daniel Erdmann's Velvet Revolution *A Short Moment of Zero G*

BMC

Par Stéphane Boyancier

Daniel Erdmann s'entoure de la fine fleur du jazz européen pour son nouvel opus, Théo Ceccaldi au violon et Jim Hart au vibraphone. Assemblage original que ce trio où l'on ne croise ni basse, ni batterie, mais le vibraphoniste aussi batteur se charge de la rythmique et les cordes pincées du violon font oublier l'absence de contrebasse.

La douceur et le côté poétique caractérisent l'ensemble des morceaux et en particulier le premier d'entre eux, le violon est léger, le vibraphone distille ses sons métalliques comme des gouttelettes et le saxophone amène sa rondeur. "Infiny Kicks in" nous amène loin dans les cieux par la prise en main du morceau par Daniel Erdmann. On reste en altitude pour apprécier le violon de Théo Ceccaldi quasiment classique sur "Velvet Revolution". Discussion permanente entre les instruments qui conduit à des morceaux complexes, complets où chacun trouve sa place "Quand j'étais petit je rêvais d'être pauvre". Des mélodies qui restent en tête comme "Les agnettes", atmosphère cotonneuse pour "a short moment of zero g" pour finir sur un titre plus dansant "Still a rat". Savant mélange de douceur, de liberté, de rêves, d'émotions, de lyrisme, de délicatesse ravira tous les amateurs d'aventure musicale.

www.daniel-erdmann.com